

<input checked="" type="checkbox"/> Faculté des Lettres <input type="checkbox"/> Faculté de Santé <input type="checkbox"/> Faculté des Sciences et Ingénierie	
Composante : UFR de Musique et Musicologie	Localisation : Centre Clignancourt, 2 rue Francis de Croisset 75018 Paris

Identification de l'emploi	
Numéro de l'emploi : 28	Section(s) CNU : 18
Nature de l'emploi : <input type="checkbox"/> Maîtresse ou Maître de conférences / <input checked="" type="checkbox"/> Professeure ou Professeur des universités	
Article de recrutement : 46-1°	
Etat du poste : <input checked="" type="checkbox"/> vacant / <input type="checkbox"/> susceptible d'être vacant	
Profil	
Musicologie, psychologie, cognition et didactique musicales	
Titre et résumé du poste en anglais	
Musicology, music psychology and cognition, didactics	
Euraxess Research Field	
Arts Neurosciences Educational sciences	

Enseignement
Filières de formation concernées Licence, Master, CAPES, Agrégation, Master Musique et thérapie (en cours d'habilitation)
Objectifs pédagogiques et besoin d'encadrement Cours magistraux et travaux dirigés : enseignements généraux et spécialisés dont une partie dans les domaines musique et médiations thérapeutiques, perception et didactique musicales. Direction de masters et de thèses associée à un séminaire. Investissement impératif dans l'encadrement pédagogique et les responsabilités administratives de l'UFR dont la direction du Master en lien avec la Faculté de santé. Des compétences en analyse musicale seront particulièrement appréciées.

Recherche		
1. Développer les liens entre la musicologie, l'enseignement et la recherche sur la cognition en s'appuyant notamment sur des collaborations effectives avec la Faculté de santé. 2. Consolider l'équipe de recherche « Pédagogie, didactique et cognition » au sein de l'IReMus. 3. Monter et piloter des programmes de recherche nationaux et internationaux sur les processus de transmission des savoirs et savoir-faire musicaux, les liens entre analyse musicale et perception, musique et thérapie, théories et cognition musicales, didactique de la musique. Le ou la candidate devra démontrer une bonne capacité à travailler en synergie ou en complémentarité avec les membres de l'IReMus.		
Intitulé du laboratoire	Sigle (UMR, ...)	N°
IREMUS - Institut de recherche en Musicologie	UMR	8223

Exposition aux risques professionnels et zone à régime restrictif
Exposition aux risques professionnels : <input checked="" type="checkbox"/> Non <input type="checkbox"/> Oui
ZRR : Vous êtes informé(e) que cet emploi est susceptible d'être situé dans une zone à régime restrictif au sens de l'article R. 413-5-1 du code pénal, et que vous ne pourrez pas être nommé(e) si vous n'êtes pas préalablement autorisé(e) à y accéder.

Contacts
Recherche : theodora.psychoyou@sorbonne-universite.fr
Enseignement : frederic.billiet@sorbonne-universite.fr

Consignes à respecter

L'enregistrement de votre candidature et le dépôt des pièces de votre dossier se font exclusivement sur l'application GALAXIE du jeudi 22 février 2024 à 10 heures (heure de Paris) au vendredi 29 mars 2024 à 16 heures (heure de Paris), accessible à partir du lien ci-après : <https://galaxie.enseignementsup-recherche.gouv.fr/antares/can/astree/index.jsp>

**La procédure de candidature est entièrement dématérialisée – Aucun dossier papier ne sera accepté
Aucune pièce complémentaire ne pourra être acceptée après la clôture du dépôt des dossiers de candidatures fixée au vendredi 29 mars 2024 à 16 heures (heure de Paris)**

Composition du dossier de candidature

Le dossier de candidature devra obligatoirement contenir les pièces ci-après, exigées par la réglementation en vigueur (arrêtés du 13 février 2015 modifiés), au format PDF :

- Pièce d'identité recto/verso avec photo lisible ;
- diplôme : doctorat, HDR, ou équivalent ;
- rapport de soutenance ou attestation indiquant l'absence d'un rapport de soutenance ;
- une présentation analytique : CV et présentation des travaux, ouvrages, articles, réalisations et activités en mentionnant ceux que vous avez l'intention de présenter à l'audition ;
- un exemplaire de chacun des travaux, ouvrages, articles et réalisations mentionnés dans votre présentation analytique et que vous avez l'intention de présenter à l'audition ;

En cas de candidature :

➔ au titre de la mutation : attestation de l'établissement d'origine permettant d'établir la qualité de professeur des universités ou de maître de conférences, et l'exercice de fonctions en position d'activité depuis trois ans au moins à la date de clôture des candidatures ;

➔ au titre du détachement : attestation récente, délivrée par l'employeur actuel, mentionnant l'appartenance à l'une des catégories visée à l'article 40-2 (MCF) ou 58-1 (PR) du décret n° 84-431 du 6 juin 1984 relatif aux statuts des enseignants-chercheurs et la qualité de titulaire dans le corps ou cadre d'emploi d'origine depuis trois ans au moins à la date de clôture des inscriptions ;

➔ au titre d'enseignant-chercheur exerçant une fonction d'un niveau équivalent à celui de l'emploi à pourvoir, dans un État autre que la France, et dispensé de l'inscription sur la liste de qualification : attestation récente délivrée par l'employeur actuel mentionnant le corps d'appartenance, la durée et le niveau des fonctions exercées ([comparaison des carrières des enseignants-chercheurs de pays étrangers](#)) ;

➔ au titre du 46-3 : attestation de l'établissement d'origine permettant d'établir la qualité de professeur des universités ou de maître de conférences régie par le décret n° 84-431 modifié du 6 juin 1984 et la durée de service effectué conformément à l'article 46-3 du décret susvisé.

Les documents administratifs en langue étrangère doivent être traduits en français.

Contact administratif

En cas de difficulté, vous pouvez contacter le service qui traitera votre dossier du point de vue administratif, à l'adresse : lettres-drh-spe@sorbonne-universite.fr ou sciences-drh-concours-ec@sorbonne-universite.fr ou pascale.bechu@sorbonne-universite.fr (pour la faculté de Santé).